

# JUNIMEA

Revista școlară a societății „JUNIMEA” fondată în 1897

SERIE NOUĂ

Nr. 1 (13) — MAI 1971

APARE TRIMESTRIAL



Editată de Liceul „NICOLAE BĂLCESCU”—Pitești

Redacția și administrația Str. Horia, Cloșca și Crișan  
nr. 14 — Pitești



# **JUNIMEA**

REVISTA ȘCOLARĂ A SOCIETĂȚII „JUNIMEA“

FONDATĂ ÎN 1897

SERIE NOUA

Nr. 1 (13) MAI 1971

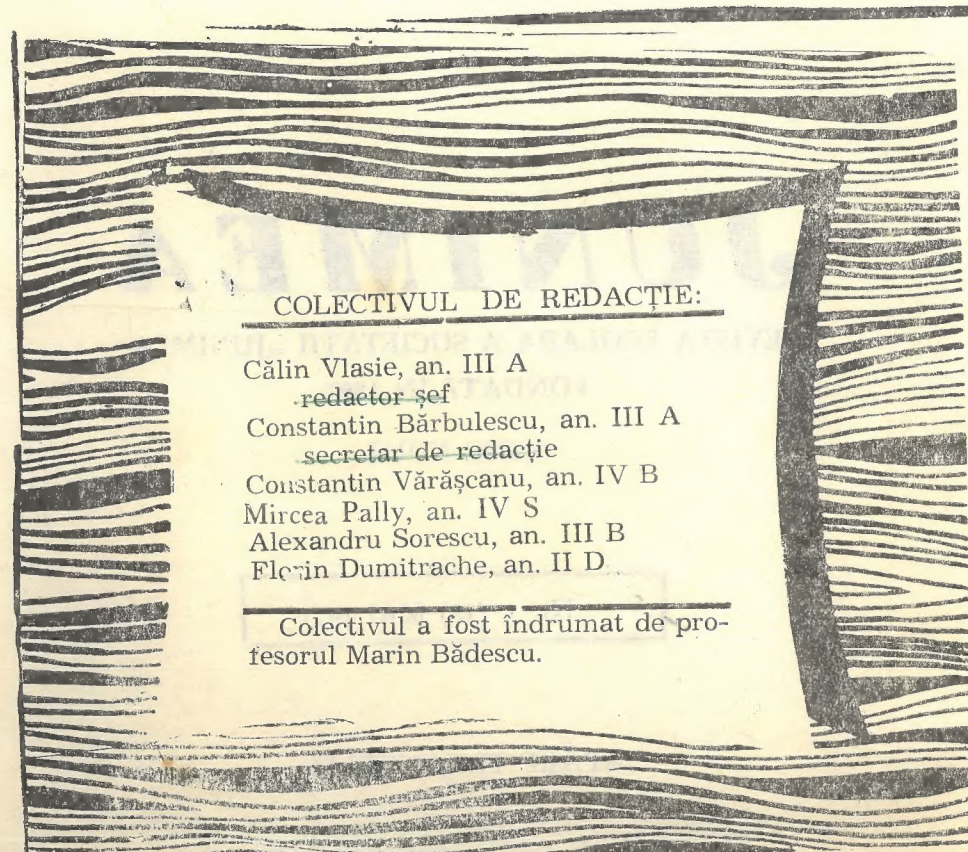
APARE TRIMESTRIAL



EDITATĂ DE LICEUL „NICOLAE BĂLCESCU“ — PITEȘTI

Redacția și administrația Str. Horia, Cloșca și Crișan nr. 14 —  
Pitești





Prezentarea grafică și tehnoredactarea : Gheorghe Andreianu

A  
N  
I  
V  
E  
R  
S  
A  
R  
E  
A

S  
E  
M  
I  
C  
E  
N  
T  
E  
N  
A  
R  
U  
L  
U  
I  
  
P. C. R.



**P.C.R.**

la a 50-a aniversare

**I**n aceste zile am consemnat cu adîncă emoție și recunoștință împlinirea a cinci decenii de la crearea Partidului Comunist Român, eveniment istoric a cărui semnificație își găsește rezonanța în profundele transformări revoluționare petrecute în viața poporului nostru, a patriei noastre aflate în plin avînt creator. Vorbind despre activitatea partidului în glorioasa-i existență, tovarășul Nicolae Ceaușescu spunea : „Prin întreaga sa activitate, Partidul Comunist Român s-a afirmat ca exponent fidel al intereselor clasei muncitoare, ale tuturor oamenilor muncii din patria noastră, conducînd cu succes opera complexă, multilate-



rală de trecere de la orînduirea capitalistă la socialism, de edificare a noii societăți, în care își găsesec întruchiparea năzuințele cele mai înalte de libertate națională și socială ale poporului român.“

În etapa actuală de dezvoltare a țării noastre, rolul conducător al partidului crește în toate domeniile vieții sociale. Aceasta este o importantă legitate a dezvoltării societății socialiste, care decurge, înainte de toate, din sarcinile tot mai mari și mai complexe privind dezvoltarea economiei, științei și culturii, în procesul desăvîrșirii construcției socialiste. Ea este cerută de sporirea rolului statului, al organizațiilor obștești în viața socială, de creșterea rolului clasei muncitoare de clasă conducătoare a societății, de lărgirea și intensificarea activității conștiente a maselor.

„Noua etapă a construcției socialismului în România — se arată în documentele Congresului al X-lea — complexitatea sarcinilor ce se pun în toate domeniile, amploarea crescîndă a participării conștiente a maselor la viața economică, politică și socială, procesul neîntrerupt de dezvoltare a democrației socialiste, importanța deosebită pe care o capătă activitatea ideologică și educativă în dezvoltarea societății sporesc nemăsurat răspunderile ce revin partidului comunist“.

Tăria și invincibilitatea partidului constau în faptul că el se călăuzește, în întreaga sa activitate, după cea mai înaintată concepție despre lume și viață — materialismul dialectic și istoric. Partidul comunist a știut și știe să unească, pe baza politicii sale marxist-leniniste, eforturile creatoare ale întregului popor în lupta pentru edificarea noii orînduiri sociale.

Privind rolul partidului comunist în societate, trebuie să sublinem faptul că toate organismele și instituțiile economice și sociale ale statului se află sub conducerea sa politică și ac-

ționează în mod unitar în direcția edificării orînduirii socialiste. Concomitent, ca rezultat al ridicării nivelului de cultură și al dezvoltării conștiinței socialiste, sporește participarea maselor la conducerea întregii activități sociale.

Secretarul general al PCR, tovarășul Nicolae Ceaușescu, spunea : „Partidul reprezintă nucleul în jurul căruia gravitează întreaga societate și de la care radiază energia și lumina ce pun în mișcare și asigură funcționarea întregului angrenaj al orînduirii socialiste. La rîndul său, partidul se regenerează continuu sub impulsul puternicelor fascicule de energie și lumină ce se îndreaptă continuu spre el din rîndul națiunii noastre socialiste“.

O influență deosebită asupra creșterii rolului conducător al partidului exercită, de asemenea, schimbările care au avut și au loc în sînul partidului însuși. Creșterea continuă a autorității și influenței partidului în mase se reflectă prin intrarea în rîndurile sale a celor mai înaintați muncitori, țărani, intelectuali, oameni ai muncii, români, maghiari, germani, sîrbi și de alte naționalități, hotărîți să-și consacre viața țelurilor și programului partidului, să lupte pentru înfăptuirea politicii sale.

În prezent, partidul nostru este mai puternic decît oricînd în întreaga sa istorie de cinci decenii. Unind în sînul său cei mai înaintați oameni ai muncii, el numără peste 1924000 de membri, cifră care dovedește că fiecare al șaptelea cetățean major al țării este membru al Partidului Comunist Român.

Partidul are organizații în toate întreprinderile, întreprinderile agricole de stat, cooperativele agricole de producție, instituțiile statului. S-au consolidat din punct de vedere organizatoric o puternică forță dinamică în viața tuturor colectivelor de oameni ai muncii. A crescut continuu

experiența organelor și organizațiilor de partid, capacitatea lor de a rezolva problemele din domeniul în care activează, de a organiza și conduce lupta maselor pentru înfăptuirea politicii partidului. Nu există domeniu de activitate, colectiv de muncă în care organizațiile de partid să nu acționeze ca adevărate forțe motrice.

Fiind o legitate a dezvoltării societății socialiste, creșterea rolului conducător al partidului nu se realizează însă de la sine. Partidul Comunist Român ține seama de acest lucru și ia măsurile necesare pentru dezvoltarea activității sale politice, organizatorice, ideologice și teoretice, corespunzător cerințelor pe care societatea le pune în fața sa în fiecare etapă. O dovadă elocventă în acest sens o constituie măsurile adoptate de Conferința Națională a Partidului Comunist Român din decembrie 1967.

Partidul pornește de la principiul verificat de viață că formele și metodele de conducere și organizare socială nu sînt imuabile, stabilete o dată pentru totdeauna, că ele trebuie continuu perfecționate în pas cu schimbările ce se produc în viață, cu sarcinile pe care le impune procesul obiectiv al dezvoltării materiale și spirituale a societății. Măsurile de perfecționare a conducerii și planificării economiei, pe care le-a dezbătut Conferința Națională, s-au luat în condițiile în care economia noastră se afla în plin avînt, cînd forțele de producție ale țării, productivitatea muncii și volumul producției industriale se dezvoltă în ritmuri ce se înscriu printre cele mai înalte din lume.

În condițiile de astăzi, cînd realizarea conducerii științifice este o problemă esențială a vieții sociale, se impune cu stringență deosebită necesitatea perfecționării activității partidului, a formelor și metodelor sale de muncă. Această problemă o-

cupă un loc important în documentele celui de-al X-lea Congres al partidului în care se spune : „Dinamismul societății noastre, complexitatea obiectivelor pe care le avem de înfăptuit în economie, cultură, știință și tehnică, introducerea unui stil de muncă științific în toate compartimentele vieții economice și sociale, impun îmbunătățirea continuă a activității partidului, perfecționarea modului în care își exercită rolul conducător în societate, a metodelor de îndrumare și conducere a întregii activități de construcție a socialismului.“

Întregul proces de lărgire a democrației socialiste se înfăptuiește din inițiativa partidului nostru, în condițiile perfecționării continue a stilului și metodelor sale de muncă, ale creșterii rolului său politico-ideologic în toate domeniile de activitate. Exercițarea rolului partidului, de forță conducătoare în societate se întemeiază pe studierea și cunoașterea profundă a realităților sociale, pe consultarea neîntreruptă a oamenilor muncii și menținerea unui dialog continuu cu poporul, pe luarea în considerare a părerilor și cerințelor clasei muncitoare, țărănimii și intelectualității, în soluționarea problemelor ridicate de progresul societății în strînsă conlucrare cu masele. În aceasta constă, de altfel, uriașa forță dinamizatoare a partidului, capacitatea sa de a promova susținut noul în întreaga viață socială, de a găsi soluții problemelor tot mai complexe ale înaintării țării pe drumul socialismului.

Realizările de însemnătate istorică, obținute de poporul nostru, practica socială, care verifică cel mai bine activitatea unui partid, au confirmat pe deplin justetea liniei politice a partidului, eficacitatea muncii sale politico-organizatorice. Partidul Comunist Român, urmat cu devotament și încredere nețărmuită de



întregul popor, își îndeplinește cu cinste rolul de detașament, de avangardă a clasei muncitoare, de forță politică, conducătoare a societății noastre.

Caracteristica fundamentală a partidului nostru este strînsa coeziune a rîndurilor sale, unitatea de nezdruccinat în jurul Comitetului său Central — chează și dobîndirii de noi victorii în lupta pentru construirea socialismului și comunismului și comunismului.

În procesul dezvoltării democrației, Partidul Comunist Român, acordă asemenea, o importanță deosebită creșterii rolului în viață socială al

al organizațiilor de masă și obștești, sindicale, de tineret, de femei, al organizațiilor cooperatiste, uniunilor de creație și asociațiilor oamenilor de știință.

Creșterea rolului conducător al partidului, adaptarea continuă a muncii de partid la cerințele concrete ale fiecărui domeniu de activitate reprezintă chează sigură a mersului victorios al poporului nostru pe drumul edificării societății socialiste multilateral dezvoltate și al trecerii treptate la comunism.

Închei citînd cîteva versuri care-i aparțin poetului George Lesnea, închinată partidului :

„Partidul e-n toate : E trainic făgaș  
Ce duce spre cea mai înaltă dreptate.  
În el adevărul își are sălaș ;  
E sabia care lovește-n vrăjmaș,  
Și mina ce vindecă toate.  
Și cînd, spulberind pe mișei și tirani,  
În mersul spre ținta ce n-are zăbavă,  
El tot mai puternic se-nalță prin ani,  
În cor de voinici, muncitori și țărani  
Cîntăm azi Partidului : Slavă !”

MIRCEA PALLY  
ANUL IV-S



## E ziua lui

E ziua celui ce a scris cu sînge  
Istoria deceniilor noi  
La noi în cuget și astăzi mai plînge  
Memoria vitejilor eroi !

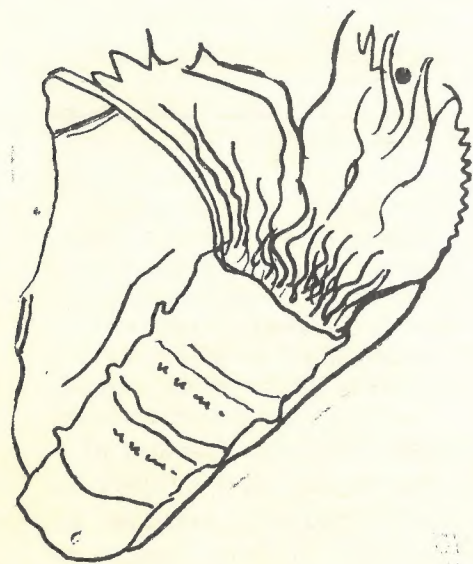
E ziua celui ce a rupt zăgazuri  
Ca un vijelios torent ne-nfrînt.  
E Făt-Frumos ce-a biruit balauri  
Și-adus-a Libertatea pe pămînt.

E ziua celui ce a scris cu sînge  
Istoria deceniilor noi  
La noi în cuget veșnic va plînge  
Memoria vitejilor eroi !

C-TIN VARĂȘCANU  
Anul IV B







## Partidului

Privește-n juru-ți cît cuprinzi în zare  
Tu, cetățean al vremurilor noi,  
Și la dogoarea marilor cuptoare  
Partidu-l vei zări printre eroi,

Și-n casa nouă, astăzi înălțată,  
Ce rîde-n glastre mîndre la fereștri,  
E-o parte din tăria minunată  
Ce el ți-a dat-o ca s-o-ntinerești.

Și-n glasurile cetei zvăpăiate  
Din școala ridicată într-un sat,  
Și-n lumina slovelor din carte  
Îl simți alături, șoim înaripat.  
Și în belșugul holdelor întinse  
Ce-și unduiesc mănoase spicul greu  
Partidul e și-n lanuri necuprinse,  
Îi simți cuvîntul său rodind mereu.  
Și de privești în jur, cît vezi în zare  
Tu, cetățean al vremurilor noi,  
În strălucirea razelor de soare  
Partidul e erou printre eroi !

MIRCEA PALLY  
Anul IV. S.

CUL  
TI  
VA  
REA

TRA  
DI  
ȚI  
I  
LOR

## Reînființarea societății „Junimea”

Prof. MARIN BĂDESCU

În Liceul „Nicolae Bălcescu” din Pitești, prestigios focar de învățămînt și cultură, a avut loc, la 25 aprilie 1971, solemnitatea reînființării societății „Junimea”.

În cadrul colectivului catedrei de limbă și literatură română, în ședința din 21 octombrie 1970, în calitate de responsabil, semnatarul acestor rînduri a făcut propunerea de a se reînființa societatea „Junimea”, în scopul stimulării activității creatoare a elevilor liceului. Colectivul și-a însușit această propunere și ea se găsește consemnată în procesul verbal al ședinței de catedră din acea zi.

Ulterior, Comitetul Central al Uniunii Tineretului Comunist și Ministerul Învățămîntului au emis *Instrucțiunile* în virtutea cărora se recomandă înființarea în școli a societăților pentru elevi. Am avut satisfacția că inițiativa noastră a coincis cu punctul de vedere al Comitetului Central al Uniunii Tineretului Comunist și al Ministerului Învățămîntului.

Documentul prin care se cerea reînființarea societății „Junimea” în liceul de băieți din Pitești datează din anul 1897, adică de acum 74 de ani. Îl transcriem în întregime:

Nr. 331  
1897 octombrie 29

Domnule Director  
Domnilor Profesori

Subsemnații elevi ai claselor a VII-a, a VI-a și a V-a, avînd dorința de a forma o societate de cultură sub titlul „Junimea”, care să aibă drept scop lărgirea cercului de cunoștințe cîștigate în școală, cu profund respect vă rugăm să binevoiți a supune această propunere confe-



rinței profesionale pentru aprobarea ei. Totdeodată vă alăturăm și un proiect de statut.

Primiți, vă rugăm, asigurarea osebitei noastre stime.

#### Semnează

N. N. Miclescu	Eugen Nițescu
C. Bărbulescu	Cristescu C.
Dancovici Eft.	G. Veruicu
Pîrvan Voiculescu	C. Făgețeanu
S. Chicoș	Atanasiu Velicu
Protopopescu Gheorghe	Georgescu Vasile
Popescu Petre	Baiulescu Ion
Bădescu P.	Mamulea Mihail
Teodorescu Tiberiu	Ștefan Simionescu
Ion D. Popescu	Istrate N. Miclescu
D-tru Proistosescu	
A. St. Iacob	Ion Minulescu — etc.

În 1897, când se făcea această propunere, director al liceului era profesorul de geografie Nicolae Gh. Dumitrescu.

În 1908 societatea era foarte puternică; atunci a fost editată revista cu același nume, „Junimea”, avînd ca director de onoare pe prof. I. Cosmoc, iar ca director de acțiune pe elevul din cl. a VIII-a (ultima clasă de liceu) Virgil Tempeanu, ajuns mai târziu profesor universitar și membru corespondent al Academiei germane din München, care a participat la această festivitate.

De-a lungul anilor, societatea și revista „Junimea” au polarizat cele mai valoroase elemente care mai târziu s-au afirmat pe plan național și chiar internațional, devenind personalități de frunte în cultura și literatura română și străină. Numele unor scriitori ca Ion Minulescu, Virgil Tempeanu, Vladimir Streinu, Ion Trivale, Tudor Teodorescu-Braniște, George Ulieru, ale unor juriști ca Mihail Ghelmegeanu care, de asemeni a participat la această festivitate, Ghimpa, ale unor oameni de știință ca Stănescu Constantin, Petculescu Nicolae, Angelescu Ion, nu mai au nevoie de nici o prezentare. Din generația mai tină s-au remarcat compozitorul Nicolae Brînzeu, doctorii de renume mondială Dan Gavriliu, Gheorghe Marinescu etc.

Festivitatea reînființării societății „Junimea” s-a desfășurat la Casa de Cultură a Elevilor și Studenților din Pitești, în prezența organelor de partid și de stat locale și a unui mare număr de foști și actuali elevi ai liceului. În cuvîntul



său, tovarășa directoare Viorica Rotăreasa a subliniat succesele obținute de elevii liceului pe linia activității unor tradiții valoroase.

După lectura actului de constituire și a statutului, a fost ales un comitet de acțiune, un președinte de onoare în prezența dr. Gh. Marinescu, și au fost declarați membri de onoare foștii junimiști prezenți la festivitate.

Din cuvîntul octogenarului Virgil Tempeanu, care vibra de emoțiile aducerilor aminte ale tinereții, elevii au desprins un călduros îndemn la muncă și activitate creatoare, la o exersare a posibilităților lor în domeniul literaturii și științei încă de pe băncile liceului.

În numele elevilor de astăzi a vorbit Bărbulescu Constantin din anul al III-lea B.

Iată cîteva din cuvintele înscrise cu această ocazie, în Cartea de Onoare a liceului:

25 aprilie 1971

dată memorabilă în istoria Liceului „Nicolae Bălcescu” din Pitești reînființarea societății științifice, cultural-artistice a elevilor „Junimea”, ale cărei baze au fost puse în anul 1897.

Deschidem, astfel, o nouă pagină din cartea plină de învățăminte a acestui important focar de învățămînt și cultură.

Condițiile optime în care se dezvoltă astăzi învățămîntul din țara noastră ne permit să reluăm una din tradițiile culturale ale liceului și să năzuim la îmbogățirea zestrei spirituale a elevilor noștri.

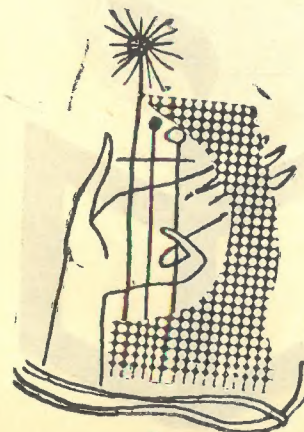
★

Am re trăit momente înălțătoare cu prilejul reluării, după patru decenii, a firului activității societății noastre „Junimea”, care a contribuit atît de mult la formarea noastră intelectuală și de la care avem cele mai frumoase amintiri din viața școlară.

Prof. Dr. Virgil Tempeanu,  
fost președinte al soc. „Junimea”  
în anul 1907 — 1908, și directorul  
revistei „Junimea” care azi își reia  
numele.

★

Amintirea momentelor trăite acum 63 de ani, secretar al societății „Junimea”, redactor al revistei „Junimea”, elev în clasa a VIII-a (1907 — 1908), m-a întinerit, și mulțumesc din





toată inima inițiatorilor serbării de azi, cu ocazia reînființării societății „Junimea“.

Prof. STELIAN RĂDULESCU



Fericit, onorat și satisfăcut pentru înălțătoarele clipe ale reînnoirii unei tradiții culturale și patriotice ale argeșenilor.

Prof. dr. LEON TEODORESCU



În condica de aur  
Amintiri de aur  
Despre profesorii și elevii de aur,  
Despre albia-regină, directoarea liceului  
„Bălcescu“  
cu ocazia reînființării societății „Junimea“.

Dr. GH. MARINESCU



Profund onorat pentru inițiativa de a participa la solemnitatea reînființării societății „Junimea“, mulțumesc din toată inima conducerii Liceului „N. Bălcescu“ din Pitești, al cărui cadru didactic am fost în urmă cu 30 de ani, și vă urez succes deplin în tot ce veți gândi și veți face pentru binele scumpei noastre patrii.

Prof. C. RABEGA



Am participat, profund interesat, la minunata încheiere între un trecut de intelectualism anticipativ ca tendință și rîvnă și un viitor pe care tinerimea de astăzi îl va desăvîrși, sub îndrumarea partidului, prin rîvna, munca și talentele sale ce s-au manifestat atît de pregnant la reluarea activității „Junimea“.

Prof. Univ. M. Ghelmegeanu



Felicit din toată inima conducerea liceului și colectivul didactic pentru lăudabila inițiativă de reînființare a societății „Junimea“, inițiativă



vă pe care noi vom extinde-o în liceele din județul Argeș.

Inspector școlar general,  
FL. DIȚULEASA

Ceea ce s-a petrecut la 25 aprilie 1971 în liceul nostru — reînființarea „Junimei“ — nu poate fi considerat altceva decît continuarea unei frumoase tradiții de cultură, a exemplului, învățaturii și îndemnurilor înaintașilor.

Sîntem siguri că elevii noștri de astăzi și de mîine, demni urmași ai generațiilor trecute, vor continua spiritul junimist din liceul nostru în sensul cel mai nobil al cuvîntului și se vor strădui să fie la înălțimea cerințelor pe care le formulează, cu exigență dar cu mult spirit realist, societatea socialistă în care trăim.

Le urăm să trăiască să crească și să înflorească noua societate literară și științifică „Junimeă“.





DE VIRIS ILLUSTRIBUS LYCEI NSTRI

III

# Dumitru I. Ghimpa

de profesor  
MARIN BĂDESCU

Fiu de țărani din județul Vilcea, după terminarea liceului din Craiova, Dumitru I. Ghimpa a obținut prin examen o bursă de student la Facultatea de științe fizico-chimice a Universității din București. Aici a fost elevul profesorului Dr. C. Istrati, la cursul de chimie organică, lucrând în laboratorul acestuia împreună cu profesorul universitar de mai târziu, G. G. Longinescu.

După obținerea titlului de licențiat în științe fizico-chimice a fost reținut în postul de asistent la catedra de chimie organică. Ulterior, în anul 1901, s-a prezentat la concursul instituit pentru ocuparea unor posturi de profesori secundari de științe fizico-chimice, obținând postul de profesor titular la Liceul de băieți din Pitești. A funcționat permanent în acest post începând din anul 1901 până în anul 1931, data pensionării sale.

A fost director al liceului în două rânduri, timp de 8 ani, prima oară înainte primului război mondial între 1907—1911, iar a doua oară, între anii 1916—1920.

Ca profesor și director al liceului, Dumitru Ghimpa a desfășurat o intensă și fructuoasă activitate culturală, fiind, înainte primului război mondial, membru fondator și președinte al „Ateneului” din Pitești, unde a ținut diverse conferințe publice. Una din aceste conferințe, intitulată „Din istoria diamantului” a fost tipărită și s-a vândut — așa cum se menționează pe copertă — „în folosul laboratorului de fizică și chimie al Liceului din Pitești”.

Între anii 1921—1929 a fost membru și, un timp, președinte al „Casei de cultură a profesorilor din Pitești”, ținând conferințe în sala de festivități a liceului.

În timpul primului război mondial, localul liceului în care s-a instalat, la 15 august 1916, spitalul Crucii Roșii Nr. 58, a fost rechiziționat de trupele germane de ocupație și transformat în spital militar german. Liceul n-a mai avut unde funcționa: Dumitru Ghimpa a primit în aceste condiții grele sarcina de director al liceului, organizând deschiderea cursurilor în localuri închiriate și plătite prin contribuția profesorilor și părinților.

Ca director al liceului în această perioadă grea, a scăpat de la distrugere — prin acțiunea sa personală, înfruntând rigorile măsurilor luate de ocupați — materialul și aparatajul labora-

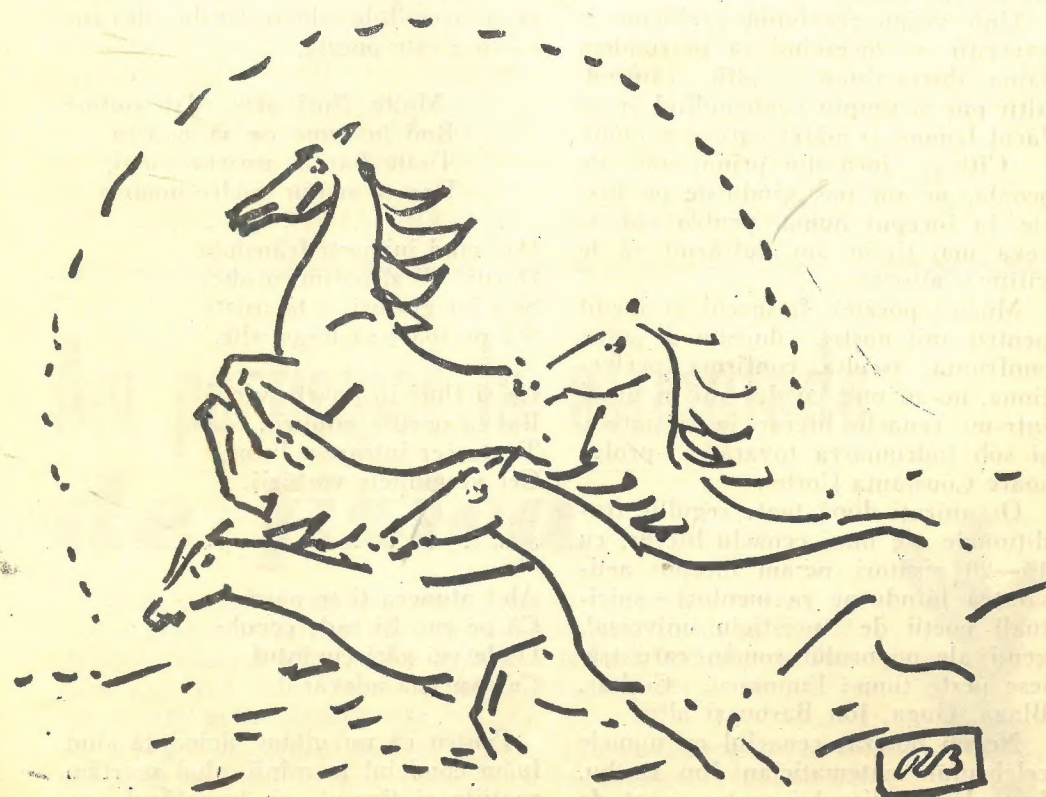
torului de fizică și chimie, exponatele muzeului de științe naturale și întreaga arhivă a liceului.

Tot ca director al liceului a interzis elevilor să participe la o paradă a trupelor germane, fapt care i-a atras o serie de percheziții domiciliare și de chemări la comandatura germană a orașului pentru cercetări și declarații, fiind învinuit că plănuiește să fugă din teritoriul vremelnice ocupat, la Iași. Numai încheierea armistițiului a împiedicat arestarea sa.

Cu ocazia perchezițiilor făcute, i s-a confiscat manuscrisul complet al unui curs de fizică și chimie la care lucrase ani întregi.

În cursul anilor 1928—1938 a crescut la domiciliul său și a întreținut în școli doi orfani din județul Argeș. Aceștia sînt astăzi inginerul Ion Trandafir, domiciliat în str. Privighetorii nr. 40 din Craiova, iar altul — subinginerul Ion Chira de la atelierele C.F.R. „Grivița” din București.

La trecerea sa la pensie, Dumitru I. Ghimpa a primit mulțumiri scrise din partea Ministerului Învățămîntului pentru îndelungata și multilaterală activitate desfășurată ca profesor și director al liceului, în care a lucrat 30 de ani.





# Din toată inima

La anii noștri visăm poate mai mult, avem gânduri și idealuri care nu ne dau liniște.

Unii visăm rezolvînd probleme și exerciții — încercînd să pătrundem taina abstracțiunii — alții căutînd, alții pur și simplu contemplînd ce-au făcut frumos și măreț natura și omul.

Cîtiva, încă din primii ani de școală, ne-am pus gândurile pe hîrtie, la început numai pentru noi, și ceva mai tîrziu am îndrăznit să le citim și altora.

Muzica poeziei, farmecul ei inedit pentru anii noștri, dorința de a ne confrunța, asculta, confirma, perfecționa, ne-au unit cu doi ani în urmă într-un cînaclu literar la inițiativa și sub îndrumarea tovarășei profesoare Constanța Corbu.

Organizați după toate regulile tradiționale ale unui cînaclu literar, cu 15—20 vizători, ne-am început activitatea luîndu-ne ca mentori spiritali poeziei de prestigiu universal, genii ale poporului român care trăiesc peste timp: Eminescu, Coșbuc, Blaga, Goga, Ion Barbu și alții.

Ne-am botezat cînaclul cu numele celebrului matematician Ion Barbu, fost elev al liceului nostru, poet de o rară profunzime și sensibilitate. A-

vem și o tradiție care urmărește să ne amintească mereu ce înseamnă adevărata poezie. Înainte de a începe lectura și discutarea încercărilor noastre literare, citim o poezie din Eminescu sau I. Barbu.

Ce conțin poeziile, reportajele literare, nuvelele sau schițele noastre?

Simplu. Ne spunem frămîntările, marile întrebări de totdeauna privind viața și sensul ei, privind tinerețea, omul, moartea, cîntăm farmecul epocii noastre, ne spunem gândurile în privința punctelor de culoare închisă, a umbrelor, a unor deziluzii. Anii de școală cu ineditul lor, orele de curs, tezele, extemporalele și cataloagele, prima întîlnire la care a venit sau n-a venit, primul dans care a fost sau n-a fost încă, prima iubire — iată universul nostru poetic.

Încercăm să ne facem anii cît mai frumoși, încercăm să batem la porțile greu accesibile ale palatului de aur — care este poezia.

„Multe flori sînt, dar puține  
Rod în lume or să poarte.  
Toate bat la poarta vieții,  
Dar se scutur multe moarte.

Dar cînd inima-ți frămîntă  
Doruri vîi și patimi multe,  
Și-a lor glasuri, a ta minte  
Stă pe toate să le-asculte.

Ca și flori în poarta vieții  
Bat la porțile gîndirii,  
Toate cer intrare-n lume,  
Cer veșmintele vorbirii.

Ah! atunci ți se pare  
Că pe cap îți cade cerul:  
Unde vei găsi cuvîntul  
Ce exprimă adevărul?

Pentru că nu uităm niciodată cînd luăm condeiul în mînă, cînd scurtăm spațiile și timpul, că luceafărul poeziei românești spunea nu fără ironie:

„E ușor a scrie versuri  
Cînd nimic nu ai a spune.  
Înșirînd cuvinte goale  
Ce din coadă au să sune“

Poezia și proza contemporană își au rezonanțele lor în epoca noastră. Ne place să-l citim pe Marin Sorescu, pe Augustin Doinaș, pe Breban, Ana Blandiana și alții.

Dar îndrăznim să ne publicăm la ARGESUL, la SECERA ȘI CIOCANUL, în revista noastră MLĂDITE, cîteodată cînd sîntem „descoperiți“ să citim și la radio și televiziune.

Ne-am organizat anul trecut și o expoziție cu plachetele poezilor și prozatorilor noștri.

Ca președinte al cînaclului literar ION BARBU mă gîndesc că manifestarea de azi, înființarea societății JUNIMEA a elevilor din Liceul „NICOLAE BALCESCU, menită să înnoade firul unei tradiții frumoase, ne va ajuta să găsim sensuri, rosturi mai alese în munca noastră de creație. Sub egida „JUNIMII“ mă gîndesc că putem să îndrăznim mai mult și mai bine, pentru a da și din rîndul nostru nume ce vor fi reținute de generațiile de elevi care ne vor urma.

Ne bucurăm sincer că viața și ac-



tivitatea noastră de creație extrașcolară au căpătat această formă pe care o adoptăm, și promitem exigențelor noștri dascăli că vom munci în așa fel încît să se mîndrească cu noi.

În acest fel cred că ne vom aduce și noi contribuția la împlinirea idealurilor societății noastre socialiste — răspunzînd după puterile noastre chemărilor partidului — acum în pragul sărbătoririi semicentenarului.

CONSTANTIN BĂRBULESCU  
anul III A

președ. cînaclului literar Ion Barbu“

## Am participat la olimpiada de fizică

Fizica este un subiect mult prea larg pentru a trata fie și numai problema atracției pe care o exercită în numai cîteva rînduri. Această atracție nu trebuie înțeleasă însă ca o cufundare excesivă, ca o ieșire în afara realității printr-un studiu aprofundat și unidirecțional.

Ceea ce m-a făcut să ader la fizică a fost o decepție la olimpiada de matematică în clasa a IX-a. Aceasta m-a făcut să mă reped cu furie asupra fizicii și să caut să realizez aici ceea ce





nu am reușit la matematică. Cu timpul și aceasta a devenit o pasiune, o latură a sufletului de care nu m-am putut despărți, ajungând să simt o mare satisfacție și uneori chiar relaxare când lucrez în domeniul fizicii.

Anul acesta, vrînd să-mi dovedesc că pot să realizez ceva cînd îmi propun (avînd în vedere că nu mai e mult de așteptat pînă la examenul de admitre în facultate), materia făcută, electricitatea, fiind de mult timp una din marile mele pasiuni, am participat la olimpiada de fizică.

Primele două faze au fost ca o reuniune în familie. La prima de la noi din clasa specială au participat 28 de elevi, 25 reușind să obțină peste 18 puncte, calificîndu-se pentru faza pe județ. Astfel, 88% din elevii calificați pentru faza județeană din municipiu au aparținut clasei noastre. Pentru această olimpiadă pregătirea a fost în cea mai mare parte colectivă, făcută în clasă, deoarece se conta că majoritatea clasei va merge la această fază, lucru pentru care trebuie să-i mulțumim tov. prof. Pricolici care ne-a dat tot concursul.

A doua fază avea o miză mult mai mare și un grad de dificultate sporit; studiul a fost, în cea mai mare parte, individual, deși discuțiile în clasă pe tema fizicii nu au încetat, ci din contră. Pentru această fază am început să studiem nu numai din manuale, conștienți fiind că numai un studiu solid, cît mai aprofundat, ne poate aduce succes. Vrem să mulțumim pe această cale tov. diriginte Vlad care ne-a permis ca în ultimele două zile înaintea olimpiadei să ne pregătim exclusiv la fizică.

La această etapă am fost surprinși de noutatea subiectelor ce au constat din probleme — întrebări, tehnică folosită acum pentru prima oară la noi, după modelul unor olimpiade de prestigiu de peste hotare. Acum s-a făcut o selecție severă, așa că din județ au reușit să se califice pentru faza republicană numai trei elevi de la clasa a XI-a: eu și doi colegi de la Cîmpulung. Alți cinci colegi de la noi de la S au obținut 17 puncte, fiind foarte aproape de reușită.

Din acest moment a început pregătirea pentru adevărata olimpiadă unde trebuiau să cîștige cei mai buni dintre cei mai buni. Au urmat zile de studiu asiduu, pentru că eram conștient că acum nu mai eram un simplu concurent, ci reprezentantul Liceului „Nicolae Bălcescu”, reprezentam în ultima instanță chiar Piteștiul. Simțeam că acum port o mare răspundere, că port răspunderea onoarei liceului nostru, și nu voiam să-l dezamăgesc.

În sfîrșit ziua plecării a sosit. Delegația argeșenilor, numărînd opt concurenți, a plecat dimineața spre țintă — București. În tren ne-am cunoscut, dar toți aveam încă în sînge tracul dinaintea marilor confruntări, așa că acolo, pe banchete, am revăzut cu toții încă o dată toată materia. Ajunși în București, am fost la bătrînul Mihai Viteazul.

Pînă a doua zi dimineața, în ziua concursului, mai erau puține ore care se scurgeau cu pași grei, ca de plumb, ore de încordare nervoasă maximă. În acea zi am renunțat să mai învăt, simțeam că nu voi mai fi în stare de așa ceva, și am pornit împreună cu cîțiva argeșeni în aceeași stare de spirit să facem

„turul Bucureștiului”. Treptat ne-am liniștit, și înainte de culcare am putut să mai revedem o dată totul. A doua zi urma marea încercare.

Dimineața ne-am sculat devreme, olimpiada începea la 9,00 și am fost fericit să constat că eram într-o stare de spirit excelentă. Tracul dispăruse cu totul; eram foarte curios să cunosc subiectele. Concursul s-a dat la Liceul „Nicolae Bălcescu”, în apropierea Sălii Palatului R.S.R. un alt veteran al liceelor bucureștene. Și aici s-a rupt tradiția, subiectele fiind constituite din probleme-întrebări.

Problemele puse mi-au plăcut foarte mult, iar cînd am terminat cele două teze, eram convins că pînă la urmă voi realiza ceva.

Au urmat două zile pline de distracție rezervate olimpiciilor: turul Bucureștiului (de astă dată în mod oficial), o seară organizată pentru noi de studenții de la Politehnică, teatru, discuții cu redactorii revistei de fizică. Totuși, subiectul la ordinea zilei era tot olimpiada, subiectele discutîndu-se în orice loc.

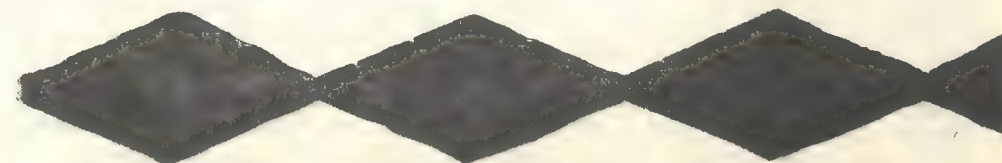
În sfîrșit, a sosit ziua premierilor. În sala de spectacole a Liceului „Mihai Viteazul”, comparabilă din toate punctele de vedere cu a Teatrului „A. Davila”, a avut loc decernarea premiilor. Atmosfera era suprasaturată de emoție. Cînd mi-am auzit numele, toți cei din sală dispăruseră pentru mine, acolo eram numai eu și fericirea mea. Nu era prea mult — o mențiune, dar pentru mine și acum mai valoroasă decît toate premiile obținute de cînd sînt școlar.

Toată ziua am fost sub imperiul acelei mari fericiri, și cu această fericire m-am întors la Pitești, bucuros că am reușit să onorez Liceul „Nicolae Bălcescu”, clasa specială și pe mine însumi. A doua zi, la școală, am fost foarte bucuros cînd colegii m-au felicitat, cînd am discutat cu ei subiectele, cînd i-am anunțat pe profesorii mei de rezultatul obținut.

La această olimpiadă liceul nostru a mai obținut o mențiune la clasa a IX-a prin Vinicius Anghel, și un premiu III la clasa a XII-a prin Liviu Trache.

Olimpiada pe anul acesta am încheiat-o cu gîndul la cea de anul viitor, ferm hotărît să muncesc astfel ca să obțin un rezultat și mai bun.

SEVER BUCUR  
Anul III S





*La  
răscruce*

După doisprezece ani de școală, mai grei sau mai ușori, după cum s-a străduit fiecare, iată-ne în fața primei confruntări cu viața de proporții într-adevăr serioase.

Fiecare va trebui să-și croiască un drum în ea și de fiecare depinde dacă locul pe care-l va ocupa îl va mulțumi sau nu.

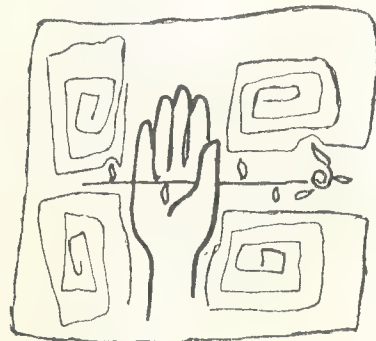
Dar să cercetăm mai amănunțit etapele pe care le avem de parcurs pînă la acest loc.

Bacalaureatul. Acest examen, deşi pretinde elevului cunoştinţe numai de la trei obiecte, este o avangardă, un test binevenit la care sîntem supuşi, şi care oferă fiecăruia posibilitatea să-şi dea seama de ceea ce poate (zic cei care-au absolvit liceul că bacalaureatul n-ar fi de loc mai greu decît admiterea în liceu. Ceea ce nu înseamnă că trebuie privit cu uşurinţă).

O dată trecut acest hop, se cuvine să facem o mică pauză, foarte scurtă de altfel, pentru că urmează un nou obstacol, mai puternic decît tot ce am întîlnit pînă acum. Şi, de fapt, de aici înainte urmează să vorbesc despre răscruce, pentru că acest moment este răscrucea însăşi; un moment psihologic şi, fără să exagerez, un important moment al vieţii. Dar atenţie! Nu în două luni se făureşte un ideal, se fac eforturi pentru atingerea lui, nu în două luni, ci în cei

doisprezece ani în care vii la școală zi de zi, când îndrăgești un obiect sau altul când, după fiecare trimestru, după fiecare săptămână, te întrebi: „Ce-am avut de câștigat din aceste drumuri zilnice la școală?“; și când ai certitudinea că într-adevăr ai câștigat, satisfacția e inegalabilă.

Deci pentru cei mai mulți absolvenți ai liceului de cultură generală urmează puternicul obstacol de care vorbeam : ADMITEREA ÎN FACULTATE. De ce cu majuscule ? Pentru că fiecare elev din clasa a XII-a se gîndește la ea zi și noapte, e o obsesie, un coșmar. Alții par calmi dar se trădează și ei : sînt la



fel de neliniștiți ca ceilalți. Neliniștea, frica uneori, nu au decît un leac: munca serioasă, susținută. — Alții — curios, dar adevărat — sînt total indiferenți. Dar aceștia sînt foarte puțini, drept care mă simt îndreptățit să cred că cei mai mulți vor fi de acord cu majusculele.

Cum spuneam mai sus, concursul de admitere cere o muncă nu ușoară, o pregătire temeinică ; nu toți cei care termină liceul o posedă. Ne întrebăm : au și aceștia posibilități de a părăsi cu fruntea sus liceul și de a ocupa un loc onorabil în viață ? Cu siguranță că au. Școlile tehnice post-liceale constituie un larg orizont de afirmare. Nu încapе vorbă, și aici e nevoie de aceeași muncă susținută,

fără de care nu se poate izbîndi ni-  
căieri.

O altă posibilitate este calificarea directă la locul de muncă. Acolo se poate învăța o meserie, ale cărei perspective nu sînt de loc de disprețuit. Și apoi munca înnobilează pe om.

Dar pentru că „fugit irreparabile

tempus", ar fi de dorit să nu ne mai pierdem timpul în discuții sterile, fără nici un rezultat. Mai devreme sau mai târziu, fiecare va descoperi singur cât de prețios este timpul.

De ce n-ar face-o mai devreme?

MIRCEA STĂNESCU

# Adio, nepretuitul meu liceu

Iată-ne, aşadar, la capătul celor patru ani petrecuţi în compania cărţilor şi caietelor, pe băncile bătrînului dar mereu vesnic tînărului nostru liceu.

Au trecut așa de repede încât nici n-am observat zborul lor.

Acum, la despărțire, și mai târziu, în viață, ne dăm și ne vom da seama și mai bine cât de mult au însemnat pentru noi acești ani. În acest interval am pătruns și am reușit să stăpânim cu ajutorul bunilor noștri profesori multe taine în ale cunoașterii, am învățat și dus mai departe ceea ce ne-au lăsat cu dragoste înaintașii noștri.

Sub îndrumarea atentă și cu sprijinul de neprețuit al bunilor noștri părinți de la catedră am învățat mai ales ce înseamnă să fii OM, cum trebuie să-ți iubești și ajuți semenul. Am învățat să respectăm și mai mult pe toți acei care înaintea noastră au căutat și au reușit să ne asigure cele mai bune condiții pentru realizarea noastră ca oameni, ca viitori intelectuali. Am învățat să admirăm și să prețuim tot ce este frumos sau care aparține frumosului.

Înțelegînd pe deplin speranțele și gândurile frumoase care s-au pus în noi, am căutat să ne dedicăm pe deplin studiului pentru ca printr-o bună pregătire și conduită morală să răspundem întotdeauna „prezent“ la toate chemările care ni se adresează și care au ca obiectiv făurirea societății socialiste multilateral dezvoltate.

Acum, la despărțire, mulțumim din adîncul inimilor noastre dragilor și adevăraților noștri dascăli care nu au precupețit nici un efort pentru a ne împărtăși totul din cunoștințele și experiența de viață a dumnealor. Le mulțumim pentru înțelepciunea și dragostea cu care ne-au înconjurat, pentru înțelegerea și bunătatea dumnealor, pentru răbdarea și pasiunea cu care s-au dăruit acestei nobile profesii.

În aceste clipe, cînd cu greu ne despărțim de tine, liceu drag, ne angajăm să ducem mai departe cu cinste și recunoș-

*Journal of Management Inquiry*



tință numele tău. Ne angajăm să muncim neobosit pentru a deveni oameni de nădejde ai României socialiste, al cărei viitor de aur se profilează tot mai mult.

Pentru tot ce ai făcut pentru noi, scump liceu, îți mulțumim !

P. M.

## Roșu, galben și albastru...

Prima atestare documentară a tricolorului datează din 1834. În acel an, la cererea lui Alexandru Ghica, domnul Țării Românești, se hotăra, printr-un document, instituirea steagurilor corăbiilor negustorești și ale armatei române, recent constituite. Referitor la înființarea drapelului militar, actul menționa că va avea „fața roșie, albastră și galbenă, având și acesta stele și pasăre (acvilă), cu cap la mijloc”. De atunci și până astăzi, drapelul tricolor s-a menținut în armată, chiar dacă însemnele heraldice de pe pînă și dispunerea culorilor față de hampă s-au schimbat.

În vremea revoluției burghezo-democratice de la 1848 din Țara Românească, tricolorul avea să devină parte componentă și drapel de stat. Prin Decretul nr. 1 din 14 iunie 1848, guvernul provizoriu stabilea ca drapelul Țării Românești să aibă trei culori: albastru, galben și roșu, iar pe cîmpul pînzei să fie înscrisă deviza mișcării muntene: „Dreptate, Frăție”. Printr-un alt decret, emis cu o lună mai târziu, se statua și dispunerea culorilor, specificîndu-se că „lîngă lemn vine albastru, apoi galben și apoi roșu, filfîind”.

În urma intervenției trupelor străine contrarevoluționare și a înăbușirii mișcării muntene în septembrie 1848,

drapelul tricolor ca însemn de stat se desființează. În zilele Unirii Principatelor el avea să fie reintrodus. Prin reactualizarea lui în acele condiții, tricolorul căpăta însă o semnificație mai largă, devenind simbol național. Acum întrunea și întru-chipa, totodată, și „culorile țărilor surori”, cum afirma domnitorul Alexandru Ioan Cuza cu prilejul înmînării drapelelor oștirii la 1 septembrie 1863, pe platoul Cotrocenilor.

Sintetizînd, de altfel, geneza și semnificația drapelului de stat românesc, Mihail Kogălniceanu spunea în 1867: „Drapelul tricolor cum este astăzi nu este (cum pretinde ministerul) drapelul Unirii Principatelor. El este un ce mai înalt; el este însuși drapelul naționalității române”. Explicația întregitoare a marelui patriot și om de stat sugera — fie și indirect — faptul că elementele primare ale tradiției anului 1848 li s-au alăturat cele aduse de Unirea Țării Românești cu Moldova; mai mult, el însuma — cu valoare de simbol, bineînțeles — toate acele momente glorioase ale luptei poporului nostru pentru făurirea și propășirea națiunii române.

Și dacă în vremea Unirii drapelele aveau culorile dispuse orizontal — spre deosebire de cele fixate la 1848 —, după 1867, dîndu-se curs amendamentului lui N. Golescu, care propunea ca „colorile să fie așezate cum era în 1848”, ele se rînduiesc pe verticală, formă pe care o păstrează pînă în zilele noastre.

MIRCEA PALLY  
anul IV S.

## Din activitatea cenacului

### O ședință neobișnuită

Nu vineri, ci sîmbătă... Nu seara ci, la prînz... Și timp limitat. Parcă se schimbaseră ceva !

Da, se schimbaseră : aveam musafiri... Mă gîndeam la ceilalți, la mine... Prima ședință cu public. Era și timpul; doi ani de activitate, teoretic ne dădeau dreptul; și totuși... Oare dialogul va circula tot așa de aprins? Replica la fel de incisivă? Discuția de o aceeași subtilitate?

Avem musafiri... Ce vom face?

Vom ține ședința :

Ascultăm cu toții în liniște, după obiceiul nostru devenit aproape ritual, versuri. De data asta: „Ion Barbu”. Înainte de a începe citirea și discutarea încercărilor noastre, mă întreb mereu ascultînd versurile lui Eminescu sau Barbu: „Oare acesta va fi singurul moment de poezie din ședința asta? Cum vor fi întîmpinate producțiile noastre?”

Ne-a venit rîndul; citește Florian Dumitrache. Imediat după aceea înii cere cuvîntul Călin Vlasie. „Oare ce vrea? De obicei vorbește printre ultimii. E de părere să fie citite toate poeziile și discutate „în corpore”. De acord: „Poftim, e rîndul tău”. Atunci îmi vine ideea că o fi fost nerăbdător. Mă rog... Citește Călin poezia „Ecce homo”. E genul lui, foarte ermetică, dar mie-mi place. Să vedem însă părerea majorității. Al treilea sînt eu cu poezia „Despărțire”.

Liniște... E momentul cînd se aud foile foșnind, şușoteli... Liniștea dinaintea furtunii.

E clar: Vlasie și-a ieșit din tabieturile lui, și nu știu cum o vor primi ceilalți. Cere primul cuvîntul. Aprecieri generale în stilul său inedit, scos parcă din ultimul lexicon, și nu prea măgulitoare la adresa poeziilor... Rulian Ruse se foiește; se vor certa? nu se vor certa? O să vedem.

Dup ce a stat ca pe un scaun de fachir, Rulian primește dreptul la replică: și-l folosește din plin. Călin vrea să spună ceva, îi fac semn să aștepte finalul, dar pînă să-i vină iar rîndul, renunță.

Acum vorbește Gabriel Rădulescu. Încearcă să calmeze spiritele abordînd o altă fațetă a discuției. Îmi dau seama că pe cît e de laudabilă intenția, pe atît e de inutilă; în cealaltă parte a sălii se pregătește Dumitrache. Discută „Ecce homo”, stil caragiesc, o adevărată tiradă.

I  
o  
n  
B  
a  
r  
b  
u



Ne gonește timpul... Iau și eu cuvîntul. Mie mi-a plăcut „Ecce homo” (pentru că acesta era mărun discordei) și, deși nu îmi stă în obicei, încerc o explicație...

Într-adevăr, azi e ziua surprizelor : ia cuvîntul tov. prof. Constanța Corbu. Dînsa intervine foarte rar. Azi este ceva deosebit. Ne vorbește despre poezia adevărată și ne invită să reflectăm : „sîntem destul de aproape de ea ?”

În caietul cel mare cu procese-verbale ale cenacului, pe ultima pagină, Mircea Pally caligrafiiază formula finală : „Drept care am încheiat prezentul proces-verbal”.

C. BĂRBULESCU

## Cîntec

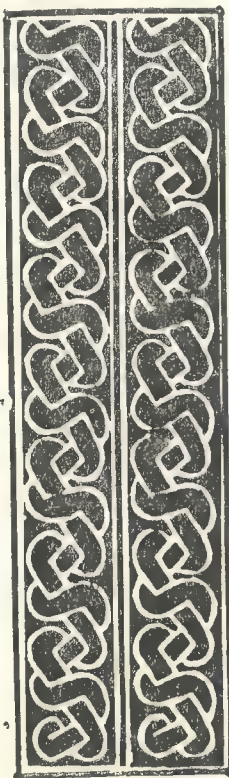
Și dac-am să te pierd vreodată  
și n-aș voi ca să te pierd,  
lîngă vreo patimă uitată  
în fața dulcilor porniri ;

și dac-am să te pierd vreodată  
la cine știe ce răscruce  
de vînturi sau de trandafiri,  
primește-n dar aceste vise,

și cînd mă vei simți departe,  
tu cîntă-le din flori deschise  
de suflul zilei peste noapte,  
iar eu îmi voi aduna atunci

trupul din mare,  
ochii din soare,  
gîndul din stele,  
și voi veni cu ele...

FLORIN DUMITRACHE



## Poem

Cît am visat să pot zbura,  
ca să cuprind  
cu ochii frunții  
și ape  
și cîmpii  
și dealuri  
iar undeva mai sus  
și munții...

Să stau între pămînt și soare,  
să pot simți  
tot ce de jos  
nu pot să simt,  
și mi se-nșire la picioare  
tot ce există mai frumos ;  
orașe, sate  
și poieni  
și oameni ridicînd antene  
spre cer, spre ape  
și spre inimi...



Să pot pluti sub cer albastru  
ca să pătrund  
în orice suflet  
și mai ales  
să pot pătrunde  
în viața țării tot mai des,  
să pot pricepe  
tot ce alții

nu cred că este de-nțeleș,  
să nu mai știu unde e cerul  
și stelele ce strălucesc,  
să pot să văd  
cum cîntă viața  
pe tot pămîntul  
românesc...  
Și amețit de fericire,  
să pot să fiu și mai ușor,  
să mă preschimb  
iar tot ce văd  
să pot să sorb și să ador.

FLORIN DUMITRACHE  
anul II D



## Balada a II-a

Cîntam la marginea pămîntului,  
și visam nemurirea.  
Voiam să fiu un Prometeu  
și chiar mai mult, poate  
ca un Prometeu...

Voiam să aduc oamenilor  
fericirea.  
Și am început să urc  
încet, încet  
pe o rază de soare,  
am auzit  
țipătul soarelui la asfințit,  
am văzut  
păsările care zboară în tăcere



cu aripa răsfrintă în timp,  
mi-am umplut  
buzunarele gândurilor  
cu fericire  
și-am împrăștiat-o  
în lume...

Dar timpul nu m-a iertat  
Și în clipa în care strigam  
biruitor nemurirea,  
vulturii cu aripi de timp  
m-au lovit;  
vânturile din suflul timpului  
m-au aruncat în infinit,

săgețile privirii timpului  
m-au ars,  
m-au stîlcit...  
Iar acum,  
zac undeva la marginea pămîntului  
lovit, ars, stîlcit  
în inerția visării mele  
spre nemurire,  
cerînd o clipă de viață.

FLORIN DUMITRACHE  
anul II D

## Lîngă mine acum

Lîngă mine acum ai putea să fii tu  
îngenunchată în iarbă veghind somnul,  
Îți simt umbra trecînd alături,  
rugă, cu un braț întins, în curgere lîngă  
spte nesfîrșit,

Lîngă mine acum ai putea să fii tu  
în cer de mai explodînd de candoare  
Îți bănuiesc chipul arcuit în tenebre,  
mai aproape,  
pînă devine o pată albă  
ridicîndu-se  
și oricît de mult aș încerca  
n-aș putea s-o ating.



## Drumul oglinzilor

Ne pregătim pe ascuns  
fiecare parte din noi zburînd mai sus  
acolo unde cerul devine imposibil  
mereu luptîndu-ne să doborîm golul  
pînă ce vom suge tot aerul  
din jurul nostru

Ne pregătim în oglinzile noastre  
din care străbate frigul  
ca rana deschisă a fulgerului;  
noi îngenunchați în cerul nostru  
pîndind drumul lung al oglinzilor

CĂLIN VLASIE  
anul III A



## Cîntec istoric

A trecut vîntul  
bătînd din brezele  
ferestrelor oarbe...  
Și gîndul  
mi e-au spart meduzele  
metalice de slabe.

A trecut vinul  
prin locuința mea cea veche  
și acum  
îmi cîntă-n ureche  
cuvîntul  
clopotelor ruginite,  
Amintiri ciuruite  
cu margini mîncate  
Pierdute-n mine și cuasiuitate.

Sînt amintirile bătrînilor mei morți,  
Mă strigă din floarea de lemn de pe porți,  
Și-mi vîntură sălbatic miezul  
Cînd țipă de dor hukurezul.



## Intîi

Vei căuta în sera dorurilor  
pe cel de lumină...  
Primăverilor lei vei ciopli tulpina  
pentru toate culorile  
Și florile  
te vor învăța să te topești  
în serul c  
albastru în care doarme  
Cerul.

Apoi,  
pentru că precis  
a ajuns înaintea ta,  
îl vei căuta  
pe domnul Prêvêrt  
(e undeva

între pămînt și cer)  
Și te vei iniția  
în tehnica portretelor  
de păsări,  
iar dacă pasărea va cînta  
(numai și numai dacă va cînta)  
vei avea dreptul să crezi  
că tu ai dat lumină albă  
pentru grîul oamenilor.

C-TIN BARBULESCU  
anul III A





# Falșilor

M-am jucat cu luna,  
Am furat-o din țara ei,  
Am făcut din ea un balon  
Și l-am pus în pomul,  
de iarnă al copiilor

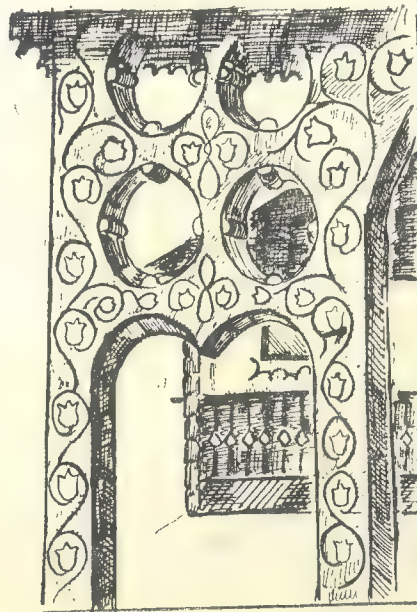
Am făcut o piine,  
și-am dat-o poeților  
Îndrăgostiților le-am  
lăsat visul

Balonul s-a spart,  
Piinea a fost mâncată,  
Visul s-a sfârșit  
Au omorât-o !

Și apoi mi-au cerut-o

Din nou, s-o omoare  
Hăituit am strigat:  
Lăsați-o în lumea curată,  
Ea n-o să moară.  
Voi ați murit !

BOGDAN UDRIȘTEANU  
anul IV B



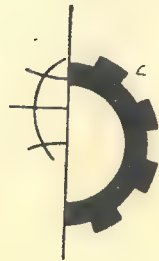
## Pentru tine...

Un soare sprinten de primăvară se juca prin păru-i bălai ;  
ridea băiețelul de-o șchioapă de ochiul iscoditor ce apărea ici  
colo printre copaci și case, sărutându-l pe frunte cu razele lui  
calde.

Îl amuza strălucirea mărului auriu ; ar fi mușcat din el dar  
era prea departe și-apoi se mulțumea și cu stropul de lumină  
pe care-l prindea într-un ciob, ascunzându-l cu sfințenie în bu-  
zunarul pantalonașilor. Alerga toată ziua după lumina orbi-  
toare, vorbea cu focul și-și dădeau întâlnire a doua zi pe malul  
apei. Se sărutau în valurile repezi și reci de izvor și plecau să  
asculte glasul codrilor, al păsărilor.

Băiețelul își lua rămas bun la margini de zări, plecând cu  
buzunarele doldora de cioburi, gândindu-se la noul răsărit.

I se umpluseră buzunarele și nu mai avea loc pentru cio-  
burile sfinte. S-a întors supărat în casa de unde pînă mai ieri  
pleca cu graba omului la coasă ; i se citeau pe față nedumerire,  
tristețe.



Se duse la hăinuțe, își goli buzunarele și merse în pădure  
unde le-ngropă la malul apei, răsuflînd ușurat. Se uită de multe  
ori la locul unde-și îngropase comoara în speranța că nimeni  
nu-i va afla secretul ; dar îl știau apele repezi, firul ierbii, păsă-  
rile, ochiul pămîntului.

După un timp se întoarse acolo unde, neștiută de nimeni,  
zăcea comoara și se destăinui soarelui : — Aflat-am comoară  
nouă, albul imaculat cu miros proaspăt de rășină pe care dese-  
nez cu rouă, albastră ca undele tale, riule ! Și plecă mulțumit,  
încrezător, dar îi lipsea ceva. I se rupsesse parcă sufletul în două:  
unul hoinărind prin verdele pădurilor pierzîndu-se în clipocitul  
apelor limpezi, altul alergînd nebunește către nou. Și sufletul  
înjumătățit întîlni alte suflete, dar tot înjumătățite, pribegind  
astfel, căutîndu-și jumătatea.

Strîngea acum băiatul sclipiri ciudate neînțelese, din ochii  
semenilor lui, și le păstra pe toate ca pe comoara cea dintîi. Dar  
plictisit le aruncă ; nu-l încălzea lumina ochilor divini, băiatul  
căuta cu jînd căldura cioburilor lui. Găsi într-un tîrziu ceva ce-i  
amintea de jocul cu focul, de întîlnirea la marginea apei, de  
sărutul soarelui, de căldura dimineților pierdute.

Niciodată nu fusese atît de fericit ; închise ochii privind  
undeva departe și totuși aproape simțea sufletu-i încins de po-  
runca Regelui Soare. Nu putea înțelege, era ceva amețitor de  
plăcut, purtat de legea firii într-o lume de basm în care murea  
primul apus. Și sepulcrala lumină a soarelui în agonie împroșca  
pămîntul cu întunericul furișat ca un hoț în inima visătorului.  
La ce se gîndea acum omul intrat în fericirea oglinzilor înmi-  
resmate ? Era un joc de șoapte în care Ea adunase neliniștea,  
verdele crud, soarele imens de luminos înmuindu-și culorile în  
galbenul trădat sub începutul tăcerii lor.

Se născuse în pupilele visătorului idila fetei ce-o iubea.

GABRIEL RĂDULESCU  
anul IV E









# Trezire

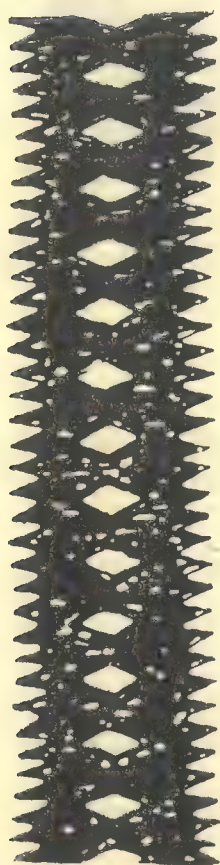
Pământ reavăn,  
Și clocot de sevă  
Mustind din huma trezită,  
Lumină crescută  
În întunericul de lumină,  
Pe flori de taină,  
Ați revenit ?  
Și tu, imaculată floare de cireș,  
Răsfrînge lumina  
Prin cristalul inimii mele !



# Destin

Sub brazde răsturnate  
Zac oase albe, dezvelite,  
Încremenite în încredere.  
Țărîna răscolită își strigă fiii  
Cîntînd prohodul bunilor din veac.  
Priviți, viteji, împlinirea tinereții voastre,  
Vibrînd adînc, din mîi de corzi  
Tumultul României Socialiste !

VERONICA PENEA  
Lic. „Alex. Odobescu”  
Pitești



# Titus Lucretius Carus

„DE RERUM NATURA” — INVOCAȚIE CĂTRE VENUS

— fragmente —

Maica-a romanilor, zeilor și muritorilor farmec,  
Venus, izvor de viață ! sub stele ce curg peste ceruri  
Marea crestată-n catarge tu umpli și pământul cel rodnic,  
Căci doar prin tine tot neamul născuților lumii sporește  
Și zămislit el se bucură astăzi de-a soarelui rază,  
Și fug de tine, zeiță, fug vînturi, de tine fug norii,  
Ție ți-așterne flori vrednic pământul și marea îți rîde  
Și potolit strălucește tot ceru-nflorit de lumină (...)  
Ție-ți urmează, robii, fiecare-ncotro îl vei duce:  
Pe mișcătoarele mări și prin munți, prin năvalnice fluvii,  
Prin înverzitele cîmpuri și-n cuiburi de păsări, umbrite;  
În nesfîrșit faci să ardă sămînța dorită a vieții,  
Singură tu ești aceea de care ascultă natura  
Și fără tine nimic nu se naște pe țarm de lumină,  
Nici fericit nu devine nimic, nici ales în iubire...

Traducere de CALIN VLASIE, anul III A

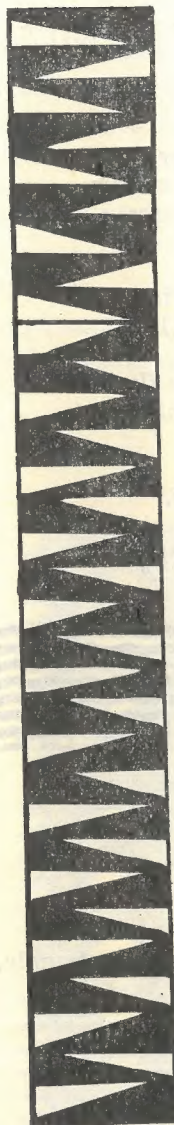
Li  
te  
ra  
tu  
ră  
  
U  
ni  
ver  
sa  
lă

# Iadul unei zile

Astăzi a fost ziua accidentelor mici și stîngace  
ca și cum oamenii ar fi crescut deodată. Stropind crizantemele,  
Doamna Kamei a fost surprinsă văzînd plantele  
înnegrindu-se, apa făcîndu-se aburi. Dote și Michiko  
au observat absența celeilalte, dar nu și pe a ei.  
Domnul Kime și-a scos pălăria, dar capul său nu mai era.  
Fotografiîndu-și fiul pe podul de peste rîu  
Doamna Ume a tras oblonul și a dezvoltat filmul.  
Căscatul fiului său l-a înghițit. Totul a ieșit la iveală  
cînd drăguța domnișoară a aprins brusc lumina.  
Apoi bătrînul Domn Ekahomo a aprins un chibrit  
să dea foc pipei, iar orașul a fost cuprins și dizolvat  
de flăcări.

traducere liberă după „A HELL OF A DAY” de Tim Reynolds  
LAURENȚIU, BUȘU  
anul III C





## Vînt

Casa aceasta a fost departe în mare noaptea întreagă,  
Păduri trosnind în întuneric, dealuri în floare,  
Vînturi rătăcite îngrozind cîmpiile sub fereastră,  
Zvîrcolindu-se și cufundîndu-se în umezeală

Pînă cînd ziua se ivi... apoi sub un cer portocaliu  
Dealurile avură parcă locuri noi și vîntul mină  
O rază de lumină, negru strălucitor și smarald  
Unduind ca apele unui ochi rătăcit.

La amiază am pornit-o prin împrejurimi pînă  
Am ajuns la ușa camerei de jos. Am îndrăznit o dată  
să ridic privirea

Prin greul vîntului ce-mi izbea ochii,  
Cortul dealurilor răsună și-și încordă sforile,

Cîmpiile tremurără, orizontul o grimasă  
În orice clipă să lovească și să dispară cu un filfuit:  
Vîntul azvîrli-o coțofană în depărtare și  
Un pescăruș negru-corb se îndoi ușor ca o bară de fier. Casa

Răsună ca o cupă verde fină pe care  
Orice secundă ar fi zdrobit-o. Acum, cufundați  
În scaune, în fața marelui foc ne-am prins  
Inimile... și nu ne mai distrează cărți, gînduri,

Și nici chiar noi. Privim focul strălucind  
Și simțim rădăcinile casei mișcîndu-se, dar stăm  
Văzînd ferestrele tremurînd și prăbușindu-se,  
Auzînd pietrele strigînd afară sub orizont.

Traducere liberă după „Wind“ de Ted Hughes

DOBREA DUMITRU,  
anul III S



## Poem

de MICHAEL CAHOUR

N-am înțeles  
că fata aceea era frumoasă  
și seara murea în fiecare zi

N-am înțeles  
că marea renăștea  
pe grohotișurile valurilor

N-am înțeles  
acea frămîntare a privirii  
cînd corpul gol încremenește

N-am înțeles  
că liniștea e dulce  
doar în liniște,

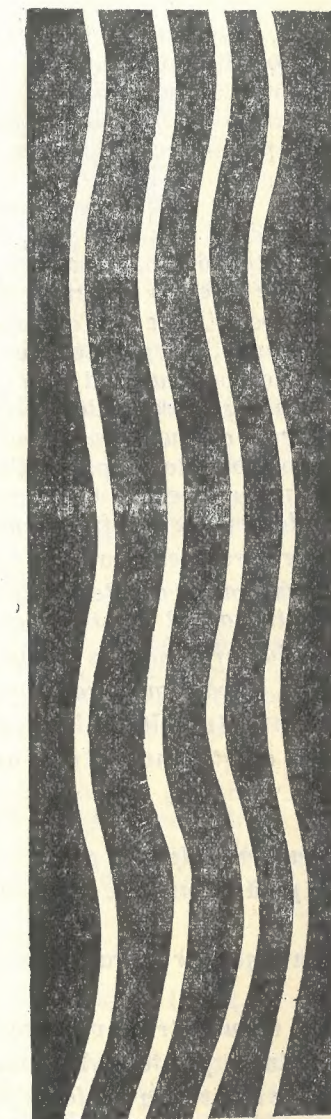
N-am înțeles  
că trebuia o pasăre  
pentru a mîngîia marea

Și căutăm cuvinte  
în momentul gol al semnelor  
tradusă de OPREA MIHAIL  
anul III A

## Kubla Khan

traducere liberă după S. T. Coleridge  
de GHEORGHE VRĂBIESCU anul III S

În Xanadu, Kubla Khan a ridicat  
O măreață construcție, un minunat dom.  
Acolo, ALPH, râul sacru, curgea spre om,  
Printre caverne infinite, vărsîndu-se într-o mare întunecată.





Și astfel, apăruseră zeci de mile de pământ fertil ;  
 Și erau grădini, printre care curgeau sinuos, piraie strălucitoare,  
 Înconjurată de jur-împrejur de pereți și turnuri.  
 Acolo, erau înfloriți tot timpul mulți pomi, cu miros plăcut, tămâios.  
 Și erau păduri vechi, ce înconjurau pe dealuri cu verdeața lor  
 pete de lumină

Dar în același timp, era și o prăpastie,  
 O prăpastie adâncă, romantică, ale cărei pante abrupte  
 Acoperite de cedri traversau de-a curmezișul dealurile verzi.  
 Era un loc sălbatic ; tot atât de ireal, de înfricoșător,  
 Ca suspinele, suferințele tinerei femei după iubitul demonic,  
 Ce se aud noaptea, când luna palidă este sus.  
 Și, din această prăpastie, cu o zarvă neîncetată,  
 Izbucnește cu putere un izvor — izvor ce se poate vedea datorită  
 Pantelor abrupte ale prăpastiei.  
 El curge cu repeziciune, intermitent, când pe sub uriașe bolți de piatră  
 Ce se destind pe alte fragmente de stîncă,  
 Când printre bucăți rotunde de piatră,  
 Ce se aseamănă cu pleava de la grâu, care rămîne în urma secerătoareii.  
 Și dansind astfel printre roci, el se varsă în riul sacru.  
 Acest riu curge printre păduri și văi, pe întinsul a cinci mile,  
 Pînă ce, după o mișcare sinuoasă, ajunge, prin grote fără sfîrșit la om,  
 Și se varsă, tumultuos, în oceanul fără viață.  
 Și, prin acest tumult, Kubla aude, din depărtate voci străbune  
 ce prezic război

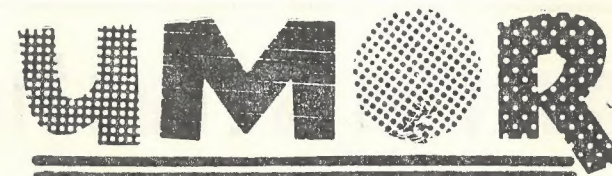
Umbra acelui dom al plăcerii plutește pînă departe, ca pe niște valuri  
 Și tot pînă departe, se aude zgomotul izvorului ce se împletește  
 cu zgomotul peșterilor.  
 Era, într-adevăr un rar miracol : un dom al plăcerii înșorit,  
 cu peșteri de ghiață!

Eu, am văzut într-un vis, o fecioară cu un timpanon ;  
 Era o tină ră fată din Abisinia ce cînta Mount Abora la timpanonul ei.  
 Când am auzit acea simfonie profundă,  
 O adîncă desfătare m-a cuprins.  
 O muzică atât de ptuernică și profundă, încît aș fi putut ridica cu ea  
 tot acel înșorit dom!

Toate acele peșteri de gheață ! Și oricine ar fi auzit-o  
 ar fi putut să le vadă

Și oricît aș fi strigat : Ferește ! Ferește !  
 Lumina ochilor ei, părul ei curgător, ar fi făcut în jurul lui  
 trei cercuri ;  
 Și ai închide ochii cu spaimă dacă ai vedea ce se întîmplă cu el  
 mai departe,

Pentru că el ar fi mîncat din mierea sfîntă  
 Și ar fi băut din laptele paradisului ...



Traducere din limba engleză

- a) În cursul unor săpături arheologice în Scoția s-a găsit o monedă de mică valoare din secolul al XV-lea.  
 Puțin mai departe au fost descoperite cinci (5) schelete în patru (4) labe.
- b) Mama : Tommy, ce ai făcut tu cu cei 2 penny pe care ți i-am dat să-ți iei doctoria ?  
 Tommy : Cu un penny mi-am luat o prăjitură, iar celălalt i l-am dat lui Willy să-mi bea doctoria.
- c) Un doctor a fost invitat la o petrecere. Papagalul lui era în cameră, ascuns după niște perdele.  
 În timp ce se lua masa, unul dintre invitați, o doamnă, era în cameră, ascuns după niște perdele.  
 În timp ce se lua masa, unul dintre invitați, o doamnă, era extrem de volubilă, vorbind fără încetare. Când liniștea s-a așternut deasupra invitaților, o voce cavernoasă a întrebat din spatele invitatei : „Vă rog arătați-mi limba dumneavoastră“.
- d) Profesorul, la ora de geografie, explică punctele cardinale:  
 Când stați cu fața la nord, mîna voastră dreaptă este îndreptată spre est, mîna stîngă către vest, iar în spatele vostru este situat sudul. Acum să-mi spună cineva direcțiile ?  
 Ce aveți în față ?  
 După o pauză îndelungată micul Tom spuse :  
 — Stomacul.
- e) El : „Tatăl meu cîntărea la nașterea lui numai 0,812 Kg.  
 Ea : „Foarte grațios!“ Și cît a trăit ?
- f) Patrik a avut un accident pe stradă. El a fost lovit de un autobuz, și apoi transportat acasă. Soția lui l-a pus în pat și a chemat doctorul. Sosind, doctorul l-a examinat pe accidentat : capul lui, coșul pieptului și mădularele lui ; el a ascultat la plămîinii lui, la inimă dar Patrick nu a scos o vorbă.  
 În cele din urmă doctorul se întoarse și spuse :  
 — Eu cred că este încurcată treaba.  
 — Ah, bietul meu bărbat! spuse soția lui.  
 — Da, mă tem că el este foarte rău. Eu cred că este mort.  
 Auzind acestea, Pat își mișcă capul și spuse :  
 — Eu nu sînt mort, încă sînt printre cei vii.  
 — Ține-ți gura! supse soția lui. Doctorul știe mult mai bine decît tine.

DORU ARSENE  
 anul III B



# Jocuri distractive

## Calcul enigmistic

$$\begin{array}{ccccccc} \square & \square & \square & \square & + & \square & \square & = & \square & \square & \square & \square \\ & & & & + & & & & & & & \\ & & & & & \square & \square & + & \square & \square & = & \square & \square \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \square & \square & \square & \square & + & \square & \square & = & \square & \square & \square & \square \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \end{array}$$

Înlocuind semnele cu cifre veți afla un calcul corect în care primul număr reprezintă anul înființării unui important lăcaș de cultură din județul nostru, următoarele două, anii între care a funcționat în cadrul acestuia o prestigioasă societate, iar ultimul, anul în care societatea și-a reluat activitatea.

## Aritmogriif

**A**

		7	8	1	2	8		
9	4	10	11	2	13	12	3	7
12	13	5	7	3	6	14	9	4
		12	10	7	4	13	15	7
			10	13	5	7	3	
			16	4	9	6	14	9
			17	7	11	7	10	7

**B**

Înlocuind cifrele cu litere veți obține pe orizontal numele a șapte orașe din țara noastră, iar pe vertical numele unei reviste școlare.

## Calcul enigmistic

$$\begin{array}{ccccccc} \square & \square & \square & \square & + & \square & \square & = & \square & \square & \square & \square \\ & & & & + & & & & & & & \\ & & & & & \square & \square & + & \square & \square & = & \square & \square \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \square & \square & \square & \square & + & \square & \square & = & \square & \square & \square & \square \\ & & & & & & & & & & & \end{array}$$

Înlocuind semnele cu cifre veți obține un calcul corect în care primul și ultimul număr reprezintă anul nașterii, respectiv al morții, unui poet român, iar celelalte anii între care a fost elev al liceului nostru.

Este unul dintre semnatarii cererii de înființare a „Junimii”.

ALEXANDRU CONSTANTINESCU  
anul I A

## Calcul enigmistic literar

$$\begin{array}{ccccccc} \square & \square & \square & \square & + & \square & \square & = & \square & \square & \square & \square \\ & & & & + & & & & & & & \\ & & & & & \square & \square & + & \square & \square & = & \square & \square \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \square & \square & \square & \square & + & \square & \square & = & \square & \square & \square & \square \\ & & & & & & & & & & & \end{array}$$

Înlocuind semnele cu cifre, veți afla un calcul corect în care primul și ultimul număr, reprezintă anul nașterii, respectiv al morții, unui scriitor francez, iar celelalte, anii când au apărut două din lucrările sale.

ALEXANDRU CONSTANTINESCU  
anul I A



## Cuprinsul :

### ANIVERSAREA SEMICENTENARULUI P.C.R.

— Mircea Pally — P.C.R. la a 50-a aniversare . . . . .	3
— Constantin Vărășcanu — De ziua lui . . . . .	7
— Mircea Pally — Partidului	8

### CULTIVAREA TRADIȚIILOR

— Prof. Marin Bădescu — Reînființarea societății „Juni-me-a” . . . . .	9
— Prof. Marin Bădescu — Du-mitru I. Ghimpa . . . . .	14
— Constantin Bărbulescu — Din toată inima . . . . .	16
— Sever Bucur — Am parti-cipat la olimpiada de fizică	17
— Mircea Stănescu — La răs-cruce . . . . .	20
— Mircea Pally — Adio, ne-prețuitul meu liceu . . . . .	21
— Mircea Pally — Roșu, gal-ben și albastru . . . . .	22

### DIN ACTIVITATEA CENACLU-LUI „ION BARBU”

— Constantin Bărbulescu — O ședință neobișnuită . . . . .	29
— Florin Dumitrache — Cîntec . . . . .	24
Poem . . . . .	25
Balada a II-a . . . . .	25
— Călin Vlasie — Lîngă mine acum . . . . .	26
Drumul oglinzilor . . . . .	26
— Constantin Bărbulescu — Cîntec istoric . . . . .	27
Întîi . . . . .	27

— Bogdan Udrișteanu — Fal-șilor . . . . .	28
— Gabriel Rădulescu — Pen-tru tine . . . . .	28
— Gheorghe Ungureanu — Fericire . . . . .	30
— Nicolae Cristescu — A tale	30
— Dan Geargescu — Nemuri-rea . . . . .	30

### PRIETENII REVISTEI NOASTRE

— Evelyne Călinescu — Cîntec Hamlet . . . . .	31
— Veronica Penea — Trezire Destin . . . . .	32

### LITERATURĂ UNIVERSALĂ

— Titus Lucretius Carus — De rerum natura — Invocație către Venus (traducere de Călin Vlasie) . . . . .	33
— Tim Reynalds — A Hell of a day (traducere de La-urențiu Bușu) . . . . .	33
— Ted Hughes — Vînt (tra-ducere de Dumitru Dobrea)	34
— Michel Cahour — Poem (traducere de Mihail Oprea)	35
— Ș. T. Coleridge — Kubla Khan (traducere de Gheor-ghe Vrăbiescu) . . . . .	35
— Umor — traducere din lim-ba engleză de Doru Arsene)	37

### JOCURI DISTRACTIVE

— Cornel Constantinescu — Calcul enigmistic . . . . .	38
Aritmogrif . . . . .	38
Calcul enigmistic . . . . .	38
— Alex. Constantinescu — Calcul enigmistic literar . . . . .	39